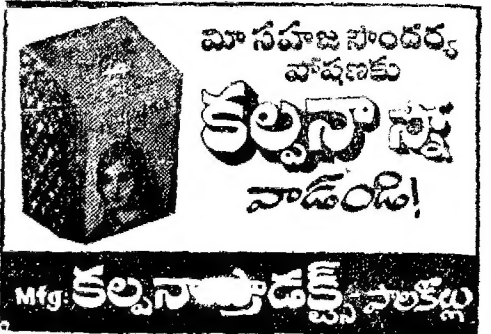


విజయవాడ

PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

# ఆంధ్రపత్రిక

పేజీలు : 63  
నంబరు : 288



\* 581, వీరబాపయ్య నగర్, విజయవాడ-1.  
\* 4-1-8/1, నూర్జహాన్, హైదరాబాద్-1.

THE ANDHRA PRADESH  
Regd. H / VJ No. 49

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

పుటలు : 10  
వెల : 30 పైపేజీ

## స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి ద్రోహం చేసిన మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

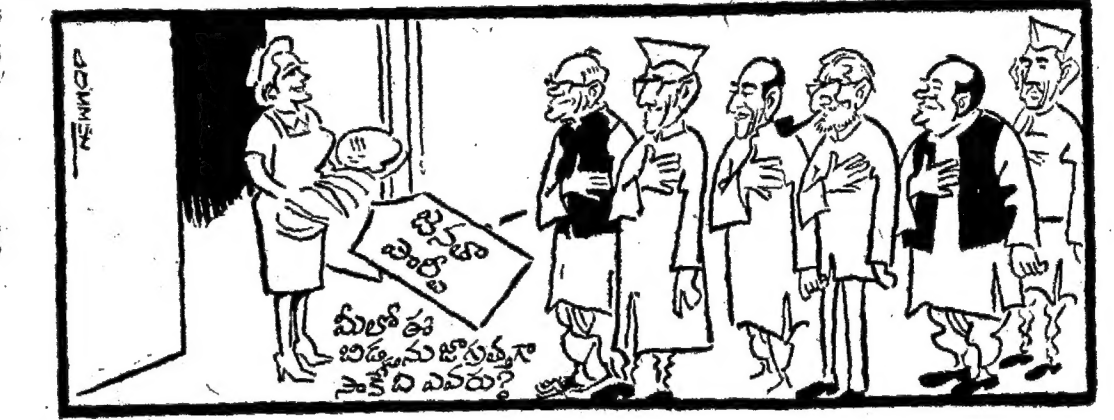
రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

**ప్రజావ్యతిరేకం: కేంద్రమంత్రి**  
ప్రజావ్యతిరేకం: కేంద్రమంత్రి

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.



### ఆంధ్రపత్రిక

ఆడవారికి వ్యాసరచన పోటీ!

మారుతున్న మహిళాలోకం రు. 2500 బహుమతులు రచయిత్రులకి చక్కటి అవకాశం!

గడువు తేదీ 28-2-1977

**ప్రజావ్యతిరేకం: కేంద్రమంత్రి**  
ప్రజావ్యతిరేకం: కేంద్రమంత్రి

రాష్ట్రంలో, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

**హైదరాబాద్ లో లోక్ సభ అభ్యర్థిత్వానికి కాంగ్రెస్ వాదులకోలాహలం**

హైదరాబాద్, జనవరి 22 : రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ప్రారంభమైన తర్వాత, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన. ఈ సందర్భంగా, మొరార్జీ, అశోక్ మహతా ప్రభుత్వాలతో సంబంధం లేని అధిష్టాన వర్గం పరిశీలన.

**జిల్లాపల్లి అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరాన్ని జరుపుకున్నాయి!**

జిల్లాపల్లి అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరాన్ని జరుపుకున్నాయి!



ప్రజావ్యతిరేకం: కేంద్రమంత్రి

## రాష్ట్రంలో పేదలకిచ్చే భూముల బదిలీ నిషేధం: ఆర్డినెన్స్ జారీ

**ప్రశాంతంగా ఎన్నికల నిర్వహణ: ముఖ్యమంత్రిలచే మార్గ దర్శక సూత్రాల తయారీ**

ప్రశాంతంగా ఎన్నికల నిర్వహణ: ముఖ్యమంత్రిలచే మార్గ దర్శక సూత్రాల తయారీ

**దక్షిణ మండలం జట్టు చే మొదటి ఇన్నింగ్సులో 7 వికెట్లకు 228 పరుగులు**

దక్షిణ మండలం జట్టు చే మొదటి ఇన్నింగ్సులో 7 వికెట్లకు 228 పరుగులు

**నిబంధనలు**

నిబంధనలు

**ప్రశాంతంగా ఎన్నికల నిర్వహణ: ముఖ్యమంత్రిలచే మార్గ దర్శక సూత్రాల తయారీ**

ప్రశాంతంగా ఎన్నికల నిర్వహణ: ముఖ్యమంత్రిలచే మార్గ దర్శక సూత్రాల తయారీ

**ఫిబ్రవరి 1 నుంచి రెవెన్యూ బోర్డులకు రద్దు**

ఫిబ్రవరి 1 నుంచి రెవెన్యూ బోర్డులకు రద్దు

**నిబంధనలు**

నిబంధనలు


















మ. 1134.43  
 రు. 1303.68  
 రు. 1437.73  
 రు. 1571.78  
 రు. 1969.92

0.00-20 ముద్ర వార శ్రేణి 12 రు. 1576.14  
 10.00-20 ముద్ర వార శ్రేణి 14 రు. 1989.03

(అదృశ్య పన్ను స్థానం పన్ను ఆదేశము)

RADEUSIPPATTI







# ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

తెలంగాణ నోటిసు నెం. 2/DD, MCIL 77 తేది 11.1.1977

మనకు చెందిన తెలంగాణ ప్రభుత్వం, కమ్యూనికేషన్స్ అండ్ ఇన్ఫర్మేషన్ డివిజన్ (ప్రభుత్వం) నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము. ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

1. స్టేట్ బుక్ నెం. 66"X33"X12"-గ్రామీణ శిక్షణా కమిషన్-ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
2. స్టేట్ బుక్ నెం. 1980X920X485 ఎం.ఎం.
3. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
4. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
5. 33 ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
6. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
7. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

(సం) సి. ఆర్. దేశిక్  
(సం) కె. రామారావు

## ఆంధ్రప్రదేశ్ డివిజన్ ఆఫ్ రిజర్వేషన్స్

కాపీ నెం. 500040.

### కాపీ నెం. 500040.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

## ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

తెలంగాణ నోటిసు నెం. 2/DD, MCIL 77 తేది 11.1.1977

1. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
2. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
3. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
4. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
5. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
6. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
7. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
8. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
9. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
10. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
11. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
12. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
13. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
14. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.
15. ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

# నాగేశ్వరరావు

23-1-1977 ఆదివారం ముం.

29-1-77 శనివారం వరకు

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రభుత్వం నుండి సందర్భించి, క్రింది వివరాలను తెలియజేస్తున్నాము.

Philips and Voltas products displayed at the top of the advertisement.

### మా బడ్జెట్కు తగినట్టు ఆత్యుత్తమమైన దానినే ఎన్నుకోండి

Philips and Voltas products with their respective prices and features listed.

### ఫిలిప్స్ నే ఎన్నుకోండి

Philips products with their respective prices and features listed.

# మీ మిరప పంటను రక్షించుకోండి

Illustration showing a farmer working in a field, with a large chili pepper plant in the foreground.

## జోరోన్ వాడండి

Advertisement for Jorone, a pesticide used for chili crops. It includes details about its effectiveness and usage.

### ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

Advertisement for the Andhra Pradesh Government, featuring the state emblem and text in Telugu.

### ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

Advertisement for the Andhra Pradesh Government, featuring the state emblem and text in Telugu.



జనవరి 26 విడుదల

**రంభ ఊర్వశి మేకప్**

**A**

ఉదయం ఆటలతో

మీరంటే రేపం ప్రవాహం వోదలె...  
మీరంటే బాసమిడి  
మీరంటే నాంబుడిపిరావు

లక్ష్మి పిలింస్

మద్రాసు - నెలక్స్ తో  
ప్రెస్టేజియస్ స్టేజియం 2వ వారం  
వారి వారానికొక్కసారి

**'స్వర్గం - నరకం'**

కో-స్టార్డ్ ఫిలిం రిలీజ్

**టపారియా**

నంది బూట్స్  
నాన్వెంటర్, రజమండ్రి పాడెంపె.  
ఫోన్ నెంబర్ : 74127  
అసోసియేటెడ్ ఇంజనీర్స్,  
విజయ వల్లభమ్,  
కాన్ఫరెన్సు వీధి, విజయవాడ-1.



**శ్రీ వాంజలి**

**కీ. శే. అత్తారె సూర్యనారాయణ**  
జననం: 1-1-1909 - మరణం: 1-1-1973

వ్యక్తిగతము: అత్తారె రామారావు & కుమారి, విజయవాడ-1.  
వెళ్ళే స్థలం: ఇంద్రప్రస్థ, విజయవాడ-2. వ్యయపుడి సిండికేట్-విజయవాడ-2.  
మీరు భవిష్యం దివికి నంద్యమిమనా మీరింకా మా మళ్ళ రెయిగాడున్నట్లు ముచ్చటపడినట్లు ప్రకటించి.  
మీరు స్థాపించిన సంస్థలను మీ ఆశయాల కమిటీగాగానే నిర్వహిస్తున్నాము. మీ ఆశీర్వాదాలతో పై సంస్థలను  
మొదలు మొదలు ఇంకా దీర్ఘకాలముగా నిర్వహిస్తాము.  
కుమారులు, కుమార్తెలు, మనుమలు, మనుమరాళ్ళు.

**విన్నూత్త ప్రయోగం! సరికొత్త తరహాకథ!!**

నటనకు కృష్ణ సమర్థం శ్రీవిజయమ్ సామర్థ్యం

**దేవుడే గొప్పవాడు**

కలర్

ప్రేక్షకులకు: దర్శకత్వం: **విజయ నిర్మల**  
తారకరామ్ నరసింహ విజయ సురేష్

**కలరం**

**నవీన్ లో... పువీన్ లో... ఓలలాడిస్తున్న...**

**4 వ వారం**

రఘురామ్ ఫిలింస్ (తారకరామ్)  
ప్రాజెక్ట్ ఫిలింస్  
నటన ఫిలిం వాళ్ళంతా

**నూటికి నూరుపాళ్ళు విహారభరిత చిత్రం! ఆనందానికి చూడండి!!**

ప్రిక్కుకంట్రీస్...

**సంసారం లో సరిగ్గావ్వ**

ప్రేక్షకులకు: నమోదైన కళాకారిణి  
నిర్మాత: ఎస్.ఎల్.నందారావు నిర్వహణ: ఎస్.అశ్వినాథన్

**ఫిలిం 3 విడుదల.**

ఉదయం ఆటలతో

శ్రీమతి కృష్ణవేణి సమర్థం లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ కంట్రీస్

**చక్రధారి** (కలర్)

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు  
నిర్మాత: యస్.ఆర్.అనురాధాదేవి

మాటలు, పాటలు: ఆర్.కె.ఆర్. సంగీతం: జి.కె.కె.కె. పాటలను, సెల్యులైడ్  
పాటలను గానం చేసిన వారు: జి.కె.కె.

అంబా, సీతమ్మ, పూర్ణిమ, కృష్ణ, జనతా, విక్టరీ, యస్.ఆర్.ఆర్. కంట్రీస్ (అంబా, సీతమ్మ)

WARAKA



# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం జనవరి 23, 1977

(గత పంచీక తరువాయి)

తాము వచ్చిన మంచి యూనియన్ లో బయటపెట్టాడు. 'ఏమిటి సార్ లిస్టునలో ఇన్ని అసభ్యులున్నారు? మాన చ్చే... జి వండుతూ మా యూనియన్ బిల్డింగులో కనబడుతుంటారు. ఒక్క మా అసభ్యులకు మాకు ఏ రోజు అలా తోం చూడలేం?' అన్నాడు.

ఇక స్వచ్ఛమైన తెలుగులో మాట్లాడ రాదు. అలాగే అసభ్యుల దిక్కు అక్కడలే రావు! 'గుమాస్తాలను అసభ్యుల వోటికి వచ్చి వట్టుగా ఉంటూ, జంటపూజకర్త హీనంగా మోస్తుంటే ఏ యూనియన్ అడ్డుపెట్టుకుని, యూనియన్ అసభ్యుకు విశ్వం చెప్పాల ఏమిటి? అని మంద్రా రాజు పదస్సులో అనుకున్నాడు.

మూడు రోజుల కింం వారాజు తనను తిట్టిన తిట్లు ఇంకా మంద్రా రాజు పదస్సులో తలెత్తూనే ఉన్నాయి. అవమానాన్ని ఇంకా దహించుకుంటూనే ఉంది! 'ఏం యూనియన్ లెండి సార్! ఎంతసేపూ కూర్చో వాళ్ళలాగ జీతాలూ, భత్యాలూ, ఈ గొడవే గాని అసభ్యుల వోటి. జి. జి. లిస్టులో ఏలా వుంటుందో, ఈ అసభ్యుల పాపం ఎంతో దింపుకుంటూ, విరిచింది పాత్రమంటూ పింపిస్తున్నారో, మాన చ్చే. జి. జి. లిస్టు ఎంతో అవమానాలను సహించు రో యూనియన్ కు వట్టి వట్టు లేదు అన్నాడు. మంద్రా రాజు పురేకంగా. అలాగే కంఠంలో ఉండేంతో పాలు బార కూడ పుష్పంగా ధ్వనించింది.

రంగనాథులకు గూడ వచ్చి గిచ్చంలో నిల్చున్నాడు.

"చూడండి మంద్రా రాజుగారూ? ఏ అసభ్యులో మళ్ళీ తొ గురించి మంజుల్లు యూనియన్ కు చెప్పకపోతే ఏం చెయ్యాలి? నడకే పనివ్వండి. జరిగితే జరిగి పోయింది. మా అసభ్యుల వర్తమానా మాన చ్చే. అసభ్యుల అవమానమంటూ? అని అడిగాడు యూనియన్. అలాగే గొంతులో సామూహిక పుష్పంలా వినిపించింది. తిలక్ మాటల్ని ఉన్న అదంబరం లేదు.

"అవమానంపడతా? కుక్కా, గడిదా అని తిడుతుంటాడండి. అయిన వోటికి అడ్డమండే? అయిన అసభ్యు! మాన చ్చే. జి. జి. లిస్టులో గుమాస్తాలను కడం? అన్నాడు మంద్రా రాజు. అలాగే గొంతు లొంగుకు పోయింది. ఇంకా ఏదన్నా మాట్లాడలే కల్గి వెంట బోయిపోతూ పిచ్చు కాశిస్తుంది అలాగే స్థితి.

"ఇంకా అక్కడక్కడా యూనియన్ లో పరిస్థితి పుష్పంపడతా మాన యూనియన్ విజంగా పిచ్చుపడతావ్వండి. అలాగే లే. మాన యూనియన్ లో యూనియన్ టెక్నీషియన్ అవసరమే ఒక రోజు మధ్యాహ్నం లంక్ టెక్నీలో మా అసభ్యుల పదాల పంపిణీ జరిగింది. అన్నాడు యూనియన్ లిస్ట్, మంద్రా రాజు దాక్షిణ్యం ఏంటా కూర్చున్నారా...

"శ్రీ సాయంత్రం గాంధీనగర్ లోను రూల్ మాన యూనియన్ పత్రిక మాటల గురించి స్థితి పెట్టెంటు వస్తున్నారా.



"యవ్వనం మురిపించింది"లో శ్రీప్రియ

ఆంగ్లేయులను గిలగిల్లాడించిన

## చిత్తూరు పాశేగార్ల విప్లవం

1804 నాటి జరిగిన చిత్తూరు పాశేగార్ల విప్లవం దక్షిణ భారతదేశ చరిత్రలో ప్రముఖత గలిగింది. చిత్తూరు వందల రెండు లాక్షలలో అ రోజులలో మొత్తం పదిమంది పాశేగార్లు పుండే వారు వారు [1] బంగారు పాశేగార్లు, [2] తుల పాశేగార్లు, [3] వాణిజ్య, [4] పుల్లూరు, గుడిపా, [6] మెగల, [7] పాకా, [8] యాదగిరి, [9] పులిచెర్ల, [10] కల్లూరు విజయనగర రాజుల సేనాపతి మూలకై నియమించబడ్డ పాశేగార్లు తాళింకలు యుద్ధంలో విజయనగర పతనానంతరం వారు స్వతంత్రంగా స్వయంపరిపాలన కొచ్చారు.

1801 సంవత్సరంలో ఆ మందలాన్ని (బ్రిటీషువారు ఆక్రమించుకొన్న పీఠం, ఉత్తరార్కాటు జిల్లాలో మెగలూరు కేంద్రంగా వున్న పాశేగార్లను కని పెట్టడానికై, వారిని శక్తివంతంగా అణచ దానికి పిలుగు చిత్తూరును జిల్లా కేంద్రంగా చేసి కలెక్టరు మొదలైన అధికార్లు చిత్తూరులో నియమించబడ్డారు. ఆ విధంగా వచ్చిన మొదట చిత్తూరు కలెక్టరు (ప్రెసిడెంట్, అతడు పాశేగార్ల అధికారములను నశం చేశాడని, వారు కట్టవలసిన పన్ను అధికం చేశాడు. వారు మూలం చేయుచుండిన 'కావో' పన్ను రద్దుగాబడింది. (ప్రెసిడెంట్ చర్యలన్ని పాశేగార్లను రెచ్చగొట్టాయి.

(బ్రిటీష్ అధికారాన్ని ఎదిరించే ఉద్దేశంతో గుడిపా పాశేగారు తప్ప తక్కిన పాశేగార్లు ప్రక్క ప్రదేశాలలో పెద్దఎత్తున దోపిడీలు ప్రారంభించారు. ప్రెసిడెంట్ పైనే కలెక్టరుగా వచ్చిన కాకర్ల రుసుములు

పరిగా కట్టిన పాశేగార్లను అరెస్టు గావించి వని తాళింకలు పంపాడు. అతనికి మద్దతు నివ్వడానికై మద్రాసు ప్రభుత్వము పంపిన సైన్యం 1804 జూలై 17వ తేదీన కల్లూర్ దాటి నాయకత్వంలో చిత్తూరు చేరు కున్నది. సైన్య వ్యూహం తప్పనిసరి పాపు రించారు ఆంగ్లేయులు. ఆ పాపురికను బాతు చేయలేదు ఒక్క పాశేగారు గూడ.

1804 జూలై 25వ తేదీన (బ్రిటీషు సైన్యము మొగలూరు ఎదిరించింది. వేలమట్టుం గాబడింది. పాశేగారు వేలూరు కోటలో ఇయ్యదు చేయబడ్డారు. తర్వాత (బ్రిటీషు సైన్యం వందల రెండు లాక్షల ప్రాంతానికి వెళ్ళింది. కల్లూరు పులిచెర్ల పాశేగార్లు తమ ప్రాంతాలను వదిలి అడవుల్లోనికి పారి పోయారు. వారి దుర్గాలు కట్టడాల బురు జాలు నాశనం గాబడ్డాయి.

పాశేగార్లందరినీ మిక్కిలి శక్తివంతంగా (బ్రిటీషు అధికారాన్ని ఎదిరించినవారు పుల్లూరు పాశేగారు. తెక్కల కురుర్లు కోదానికి వెళ్ళిన అధికార్లను (బ్రిటీషు పంపిణీ యుద్ధానికి తయారయ్యాడు. అతని సైనికులు తమ తుది పోరాటాన్ని వరకు పోరాడు తామని ప్రతిజ్ఞ చేసి నిలబెట్టుకున్నారు. పుల్లూరు 'దుర్గము' పాశేగారు మంచి రక్షణ ఏర్పాటు గావించాడు గానీ (బ్రిటీషు వారి అధికత్వం లొంగిపోవలసిన అవసరమే ఏర్పడింది. అతిశక్తివంతమయిన పుల్లూరు పోడి పోవడమే బంగారుపాశేగారు, తుంబ, యాదగిరి గుంట పాశేగార్లు అతలు పరులుకున్నారు. సెప్టెంబరు 19వ తేదీ [1804] నాడు పుల్లూరు పుల్లూరు కల్లూరు పులిచెర్ల పాశేగారు పోడించబడ్డారు. కాని పాశేగార్లు

సైనికులు తరుపతికి దారిగల కనుమలను స్వాధీనము చేసుకొని, (బ్రిటీషు సైన్యాలను అడ్డుకున్నాడు ఎదిరిస్తూనే వచ్చారు.

పాశేగార్లలో, శాంతియుత ఉదంబడిక కుదుర్చుకోవడం మంచిదని (బ్రిటీషు ప్రభుత్వము తలపెట్టి, ఒక కమిషనరు చిత్తూరుకు పంపింది. కమిషన్ చిత్తూరు చేరేసమయానికి పాశేగార్లు లొంగిపోవడానికి సమ్మతి తెలుపుతూ కల్లూర్ దాటికి ఉత్తరాలు (వాతారు. తర్వాత కుదిరిన ఉదంబడిక ప్రకారము పాశేగార్లు తమ స్వంత సైన్యాలను రద్దు చేయాలి. అదే మార్గాల్లో బాటలు చేరు దానికి ప్రభుత్వంలో సహకరించాలి. వారివారి భూములు, ఎట్టెట్లు సర్వే చేయించి, దీని బరు 15వ తేదీలోగా బాకీ ఇవ్వాలి చెల్లించి దొంగతనాలు, దోపిడీలకు స్వస్తి చెప్పి అందరూ పాశేగార్లు చట్టబద్ధమైన జీవితం గడ పాలి. ఈషరతులు గల వత్తంపై పాకాల, మొగలూ, తుంబ పాశేగార్లు సంతకాలు చేశారు. కాని పుల్లూరు కల్లూర్, యాదగిరి గుంట, తుంబపాశేగారు నాయకులు తమ తమ సైన్యాలను ఆయత్తం చేసుకొన్నారు. వారిలో శాంతి ఒప్పందం తారలలేదని (బ్రిటీషు ప్రభుత్వము నంగమంగతంనోని పెద్ద సైన్యాన్ని చిత్తూరుకు రప్పించింది.

కొద్దిమంది పాశేగార్లు లొంగిపోయారు కాని పాకాల, మొగల పాశేగార్లు పోరాడ దానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. (బ్రిటీషు సైన్యము మొగలూరు ముట్టడించి స్వాధీనము చేసుకొన్నది. తర్వాత పాకాల, పుల్లూరు పాశేగార్లు గూడ కడన పరిపాడులు చేరు

(మిగత 1-A పేజీలో)



## పదవి

వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం

అతడి మాటలు ఆ పోల్స్ ఇంకా మున్నాయి మరూ రెండు క్షణాలు మాట్లాడలేదు. దాక్షిణ్యం అత్యధికంగా మంద్రా రాజు పై పు చూసింది.

తిలక్ ముఖం ఒక్కసారిగా కోపంతో బిల్డింగులో దుంపగా పు రుడింది. 'వార్...! ఈ రోజుల్లో కూడా మీ బాన్ మీ మీద రైడ్ చేస్తున్నారా? మీ బాన్ బహిరంగం గురించి యాంతులకు యూనియన్ లో మరూ చెప్పలేదామంటే? అన్నాడు. అంతా నోవోస్, శిక్షణతో విజంగానే కోపంతో అతడి పీడిత్యు లిగి శాంపా.

తిలక్ లాగా యూనియన్ ఆవేశపడుతూ కోపపర్యవ చేయలేదు. శాంతిస్థరంతో 'చూడండి విన్నర్ తిలక్, ఈ అసభ్యులను బాన్ అనటం మానేయండి ప్లీజ్ అంటూ ఇటు తిరిగి మంద్రా రాజుతో 'మంద్రా రాజు గారూ... పురు అర రియల్ సార్ నర్... అన్నాడు.

అందు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

మీరంతా తప్పకుండా రండిసార్. ఆయనతో మీ అసభ్యుల తలపాకలు గురించి చెబుదాం. అనంతరం వత్తిక్ మీటింగ్లో ఆయన బహిరంగం ఇండిస్తూ ఒక తీర్మానం చేద్దాం... రైడిక్ చే మాన యూనియన్ ఈ విషయంలో చర్చ తీసుకోవాలంటే మీరంతా ఒక కంప్లెయింట్ రాసి యూనియన్ కు యావ్వాలా? అని అడిగాడు యూనియన్ బాన్.

'ఏవరి నంకి విమంయ నేనా రాసిస్తా నండి... దాక్షిణ్యునిగారు కూడా దానిమీద సంతకం చేస్తారు అన్నాడు మంద్రా రాజు దాక్షిణ్యం పై పు చూస్తూ.

దాక్షిణ్యం ఒక క్షణం తలవలాయించి 'నాకేమీ అభ్యంతరం లేదండి. వేరే కారణాన్ని రాసిస్తానా అన్నది.

యూనియన్ పొడటిసారిగా దాక్షిణ్యం పూజించికి సూటిగా చూపాడు. 'గూడ్ లంబితే ఇంకేమింది... మీ అసభ్యుల నంకి తేమిలో తేమియ్యచ్చు... కట్టిడి చెల్లి నా పిచ్చివేరెయ్యకుండా గుణపాటించేరవుదాం

(మిగతా 1-A పేజీలో)



# పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

అంటూ యూనైటెడ్ స్టేట్స్ మామ కున్నాడు. పదకొండు వేలై అయింది. ఇండాక్సీమెన్ రిక్వైర్మెంట్స్ కోంగ్రెస్ మామూలు కూర్చున్నా. డి.కె. 'జాన్ గారూ, యింకా మనం వెదదామా? యింకా చాలా చోట్లకా వెళ్ళాలి. బహుశా హెడ్ క్వార్టర్స్ మిగిలిన (బరర్) రా. తి పాడు పొయిందా అనిమలో కూర్చున్నారో ఏమిట? ఇంకా రాలేదు అన్నాడు.

మందర్రావుకా ఏమో చెళ్ళున కొట్టి వట్లయింది. అప్పుడంటే. అందరూ ఏమిటో దింపు మేమూ కూర్చున్నాం. ఇంటికి వెళ్ళి బట్టలకి బాగా పొర్ర పొయింది అంటూ నిన్న అందరిం తెచ్చాడు.

డి.కె. యూనైటెడ్స్ వెళ్ళటానికి రేచరం. రింక్ దాక్షయ్యన పైపు మామూలు వెకిలె వచ్చుతో "నాటింగ్ కి ఏంలా తప్పకుండా రావాలంటే అన్నాడు.

అదే దొంగమాపులూ, వెకిలెవమూ దాక్షయ్యకి ఏకాకి కలగొందా. అయినా బంధువులకు చెప్పకుండా అన్న కుండా వచ్చేమంటే అన్నది.

డి.కె. యూనైటెడ్స్ వెళ్ళి పోయాడు. వారి వెళ్ళకపోయినా వారి మామూలు మామ "జాన్ గారూ" వెళ్ళి ఎవం తెలిచాడు. "రా. తల్లీ పిల్లల రియల్ లిటీవేమూ కూర్చున్నారని ఏమిటా అందరూ చెప్పారా? మా . డి. పూలో లేకపోతే ఏమిటా ఇంకా ఇష్టం వచ్చినా ఎప్పుడూరని చెప్పింది. అన్నది దాక్షయ్య.

"దొంగని వదలరా వచ్చి ఏమిటా మన వాళ్ళూ మనమే అవమానం చేసుకుంటామా. "లేకపోతే ఏమిటా? గట్టిగా పదింటికా కూర్చుని పని చేస్తే ఏమిటో క్లియర్ కావూ? అలా వాటి రోజు పని అలా రోజు చేక అంటుంటే దూరమంటే చేయాలి తిట్లం దుకా తింటారా?

"అ మాటే మేమింకా. ప్రభుత్వం (పరి. సి. జి. డి. వెల్లె మాది మోయలేని బరర్) పులులూనే పులులూ. వచ్చు మామూలే పుచ్చావుగా? ఒక రివల్యూషనరీ మామం పంపించాలంటే ఎంత అవసరం తలారా? ఈ వెంటర్. ఈ వోల్ట్. పులక చేయాలం. వర్సల్ రిజిస్ట్రార్. వెంటరింగ్ రిజిస్ట్రార్. ఈ రివల్యూషనరీ వరకూ ఎ. జి. డి. అలా మోక్షం లేదు.. నరే. . . యీ వర్సల్ ఇంతో తేలిక కాదు రెండే. ఇంతకీ పాపులర్ లిటరచర్

సి.ఎ. ప్రాగం వందో లేదా? అది తెప్పండి అన్నది దాక్షయ్య. నిజం చెప్పాలంటే ప్రస్తుతం నా దగ్గర.. డబ్బు లేదు. అంతేనా? అయితే సి.ఎ. మాకు నేను మిమ్మల్ని పిలిచానా? లేక మీరు నన్ను పిలిచారా. . . ?

మన్నే పిలిచావే. . . మరింతో? వోల్టే కుండా నా వెళ్ళాలి బయలుదేరండి. బాగాగా మనోరమలో టిఫిన్ కోట్లపై పిక్చర్ కు వెడదాం. . . డి. కె. . ?

విర్రం. తమరెండు మా ప్రాప్తి. వర్సల్. అల్లయ గారికి యిప్పటి వుండే మాటలు అబ్బుతున్నాయి దాక్షయ్య ఇంకా ఏదో అవకాశంందా బయట దొక్క రాక, దేవదాసు గొంతులు వినిపించాయి. అదా? కరటక, దమనకలు మమ్మ న్నారు. . . మై గోయింగ్. . . యిది తిమింకే అంటూ దాక్షయ్యని హెడ్ బ్యాక్ తెరిచి రెండు వాళ్ళెట్లు మందర్రావు తేలిక పట్ట తున గదిలోకి వెళ్ళింది.

7

ప్రమాదం తిట్టటానికా బయలుదేరిన వాగరా తది మధ్యనే మెక్కి రింగిరావల్సి వచ్చింది.

జగ్గయ్యేలు రేచి ఇప్పిచ్చే వూర్తి చేసుకుని హైదరాబాద్ పోవాలి వాగరా ప్రాగం చేసుకున్నాడు. హైదరాబాద్ వెళ్ళి వెద్దలందరినీ చూడటమంటే బోలెడు ఖర్చు. డబ్బుతో పని అయిందే జగ్గయ్యేలు రేచి ఇప్పిచ్చేడు. ఎ. డి. గారు రేచి ఇప్పిచ్చేడు నుకు మమ్మనారంటే రెండు వేలు ముడుపు తెలియకపోయి యిప్పిచ్చేళ్ళందరికీ తెలిసిన నంగె!

వాగరా జరిపే ఇప్పిచ్చే అంతా నామ మాత్రమే! రేచి ఇప్పిచ్చే రెండు వేలు ఇప్పుడే మళ్ళం. జగ్గయ్యేలు రేచి ఇప్పిచ్చేడు ప్రభావరెడ్డి వాగరా వచ్చిన పది నిమిషాల లోగానే రెండు వేల రూపాయల కవరా అందిచ్చాడు. అయ్యగారి ముఖం ప్రవృత్తి.

మధ్యాహ్నం పదకొండు గంటలకు రింక్ తరువార కాదుతో హైదరాబాద్ వెళ్ళింది వాగరా ప్రాగం చేసుకున్నాడు. ఇంతలో ప్రభావరెడ్డి ఏడుగులంటే వార్త మోసు కొచ్చాడు.

నీవ్ మినిస్టరుగారు పొడవుడిగా ఢిల్లీ వెళ్ళారంటే. ప్రభావరెడ్డి కుటుంబాచార్యులు. ప్రభావరెడ్డి మాటలు చెప్పే వరకానే వాగరా ముఖం కోవతో దిగుమకుపోయింది ఇప్పిచ్చేరు గుండె జల్లుమంది. ఎప్పుడ వెళ్ళారు? అన్నాడు.

పాడున్న వెళ్ళారంటే సార్. మరి సి. ఎం. గారు ముందు రింక్ పొరలు? అని అడిగాడు. తెలియదు సార్! రెండు మూడు రోజులు పడుతుందేమో సార్!

హా!.. అని వాగరా మూర్తి, రెండు నిమిషాలకుమీ టెలిగ్రాఫ్ మామూలు కాగితం మీద ఏదో బరబర గీసి, రెడ్డి ఈ వెంటర్, హైదరాబాదుకు ఒక టెలిగ్రాఫ్ (ఒంక్ కాల్ బుక్ చేయి! క్లిక్ అంటూ కాగితం ప్రభావరెడ్డికి యిచ్చాడు.

యస్. సార్ అంటూ ప్రభావరెడ్డి వెళ్ళిన ఉప్పు టెలిఫోన్ అందుకుని, (ఒంక్ కాల్ బుక్ చేశాడు.

ఇంతలో 'ఫ్లూట్ ఒక గాక గ్లాసులో బోర్లపిటా తెచ్చి టెలిగ్రాఫ్ మీద పెట్టాడు. దుప్పటి సమయాలో వాగరా మిక్కి తాగడు.

వాగరా బోర్లపిటా నీవ్ మేమండగ (ఒంక్ కాల్ వచ్చింది. వాగరా రింక్ అందుకున్నాడు.

హైదరాబాద్ నుంచే (ఒంక్ కాల్. నమస్కారమంటే రెడ్డిగారు. . . నేను వాగరాను మాట్లాడుతున్నాను సోమలో అవతలినుంచి ఒక బొంగురు గొంతు పెల్లిగా వినిపిచుతోంది.

నమస్కారం వాగరాగారు. . . నిన్న సాయంత్రం నేనూ సి. ఎం. గారు ఒక పార్టీకి కలిసే వెళ్ళాం. . . మాటల సందర్భంలో మా మియం చెప్పాను. అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

అ. అ. . సి. ఎం. ఏమిన్నా. . . ? అదే చెబుతున్నా? ఇంకో నెంట్ ముఖాన్ని వాలుగైదు కై ఎల్లవల్ల బరుకు తున్నాయి గదండీ? ఆ తరువాత కొత్త మంత్రంను చేసుకుందాం అన్నాడు నీవ్ మినిస్టరుగారు. సి. ఎం. గారు తన దగ్గర కొత్తలో జి. ఎ.డి. (జనరల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్), స్టాఫింగ్ తప్పించి అన్ని శాఖలను మంత్రం అందరికీ అప్పుడు పంపేస్తారట. . .

వాగరా వింటున్నాడు. "ఈ ప్రమాదమూ, (బ్రాన్స్ రెక్కా, ఏటి వ్యవహారం కొత్త మంత్రంను మామ కుంటూరులేదా అన్నాడు సి. ఎం."

వాగరా నీరు కాచివేస్తాడు. "అయితే మేన ఇంత ప్రయత్నమూ బూచిదాసేనా రెడ్డిగారు. . .

"అదే వాకూ దిగులుగా పున్నదండీ. . . పని ఒక పని చేస్తారా. . . ?

"చెప్పండి, చెప్పండి వాగరా ముఖంలో మళ్ళీ ఆక కనిపించింది.

"ఇక్కడ భూమిదాచారీ అని ఒక అప్రెంటిస్ లెజర్ వున్నాడు రెండే. అయిన మాట ముఖ్య మంత్రానికి వేంలా పని చేస్తుంది. అయిన చేత గట్టిగా చెప్పే బొంగుంటేమోనని పిల్చింది నాకు. . .

వాడి పొయిన వాగరా ముఖం మళ్ళీ విగురించుకుంది. మురింతేమింటే రెడ్డిగారు? వారి గది నెలగై నా వట్టుకుందా?..

ఇంతేనండీ నేను మేమోతున్నాను రేచెల్లందరికీ నీ పని చేత పుచ్చుకుని రండి. వారికి ముడుపు తెల్లస్తే పని జరిగి పోతుంది వారి రికమెండేషన్ అంటే రామబామననుకొండి.

వాగరా హాతాడై నాడు మధ్యవర్తి అను మేదరంనే తలప్రాణం తోకకొస్తానని ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇంకో పదివేలు కావాలం. . .

ఇరవేట్లెండ్లలోనే కావాలంటారా? ఇమరేనండీ. ఆ! వారిగారు ఇందయన్ అప్రెంటిస్ జిగ్గెనీలో నభ్యుదగా, శివారం నాడు యూరన్ వర్సలునకు బయలు దేరుతున్నాడు తిగిచ్చేటప్పటికి నెలపది పాను రోజులు పడుతుంది. అందుకుని శివారంలోగా మనం వారిని వట్టుకుని ముఖ్యమంత్రిగారికి చెప్పేస్తే, సి. ఎం. గారు మోహమాటానికైనా మీ ప్రమాదం పైలు మీద అర్పరు చేస్తారు.

ఇంతలోనండీ! వెలగొ కొన్న తిమికుని రేపు రా. తికి బయలుదేరి వస్తాను. ఇక పులంపండి నమస్కారం రెడ్డిగారు. . . అంటూ బోసు రింక్ పెట్టేశాడు.

8

గాంధీజీమ్మ పెంటరులో సాయంత్రం ఆరు గంటలకే ప్రారంభం కావలసిన ఎన్. జి. వో యూనియన్ నభు ఆరువర్సరాలైన తరువాత గాని మొదలు పెట్టలేదు.

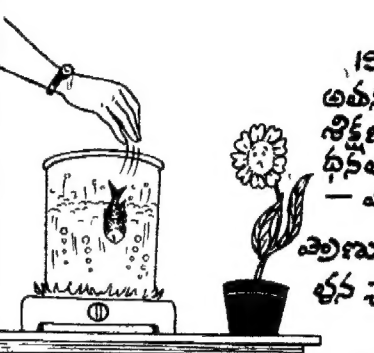
సాయంత్రం 5 కాటంకోనే సుందర్రావు నీలు నరేనీ బయలుదేరారు మిగిలినవాళ్ళంతా ఏమిటా ప్రాగం చేసుకున్నారు. కాటట్ అంతకు ముందే ఇళ్ళకు వెళ్ళి పోయారు స్నానం చేసి, బాతులెట్ అయి అంతా నవరంగ్ లాక్స్ దగ్గరకు రావాలి నిర్ణయించు కున్నారా వాళ్ళతో కలిసి దాక్షయ్యని ఏమిటాకు వెళ్ళే ప్రశ్న లేదు కాటట్ అమే ముకు

## పడ్డెచ్చెట్లు! వింతయదాద్దం



చెట్లకి పుణాలు వుంటా యిది హిందూత్వం పనిషి య్లో వుంది. వాటికి భోజనం భోజనం వుంటాయని "సర్ జిగదీష్ చంద్రబోస్" నిరూపించాడు.....!

సంగీతం ఎనే చెట్లు మరింత వేగం పెరుగుతాయని పరిశోధనలు తెలిపాయి.....!



1966 లో 'క్లీన్ బెక్స్ బర్క్' అనే అతను ఒక సర్వేయర్. పాశ్చాత్య శిక్షణ కేంద్రంలో చేసిన పరిశోధనలని బట్టి తెలిపింది ఏమిటంటే - వాటి చూట్టూ చేపలవంటి పుణాలు కప్పపడితే అవి అంతా తన చెండుతోయని.....!

RANG REKHA FEATURES PVT. LTD. 1977.

### బీరత్వమా? రాక్షసత్వమా?

విరుమ్మ మేస్త్రు వరిమే వరదల్ల మునిగి పోతుంటే నిన్న మొన్ననే లేచి చిన్న పిల్లగడ నిలుపునా కూలి పోతుంటే నడునలేని మునిగివాళ్ళ ముడునలేనిసీవాళ్ళ గోడు గోడున ఏడుస్తుంటే! ఇది చెంబేన తుపాను బీరత్వమా? ఇది పురివిన్న ప్రకృతి రాక్షసత్వమా? - గంగధర్

దుప్పకున్నాడు. ఇద్దరూ సరసరి హెలాట్ కు వెళ్ళి వెకో కప్పు కాపీ తాగారు ఆ తరువాత దాక్షయ్యని రిక్తా ఎక్కి ఇంటికి వెళ్ళింది సుందర్రావు సైకిల్ మీద ఎన్. జి. డి. హాన్ కు వెళ్ళేటప్పటికి గంట అయిదువర్సర దాటింది.

ఎన్. జి. డి. హాన్ నిర్మాణమ్యంగా పురి బోయే ముకు కేరంబోర్డు ముందు కూర్చుని ఒక్కడే అడుకుంటున్నాడు.

సుందర్రావు సైకిల్ స్టాండు మీ రోపరికావ్వాడు.

"ఎవరూ లేరేమిటయ్యా? స్టేట్ (పెసి డెంటుగారు రాలేదా?)" అని అడిగాడు.

"వాడు" కేరం బోర్డు ముందు నుంచి లేచుకుందా "అయినా నాకు ఎక్స్ ప్రెస్ కు పోవాలి సార్. స్టేషన్ నుంచి మీటింగ్ కు సరసరి పోవాలి.. ఇప్పుడే తిలక్ గారు వచ్చి వెళ్ళారు" అన్నాడు.

సుందర్రావుకు కొంచెం నిరొక కలిగింది. మీటింగ్ జరగడానికి ముందే స్టేట్ (పెసి డెంటును కలుసుకుని మాట్లాడాని అతడు ఎంతగానో అనుకున్నాడు. ఒక్కసారి అయిన తమ ఆఫీసుకు వచ్చి వాగరాకా గట్టి డౌన్ యిస్తే నరికితొంది ఆఫీసులో వాళ్ళను మర్యాదగా చూడక పోతే, అవసరమైతే నమ్మి చేయాలనికైనా యూనియన్ నీడ పడుతుందని అయిన గట్టి వార్షింగ్ ఇస్తే ఏమిందీ? దూర్వానుడు చచ్చినట్లుగా తన ప్రవర్తనను మార్చు కొవాలి.

సుందర్రావు మనస్సులో ఏమో ఆలోచించుకుంటూ సైకిల్ మీద బయలుదేరారు ఎన్. జి. డి. హాన్ నుండి గాంధీ బొమ్మ పెంటర్ రెండు పైళ్ళయినా పుంటుంది.

పగం దూరం వెళ్ళేటప్పటికి పెరుక్కరి లెట్టలో కళకళలాడుతున్న "కనకదుర్గా భవన్" కనిపించింది సుందర్రావుకు. ఆ నమయంతో ప్రతిరోజూ ఆ హెలాట్ వేడి చేడి ఇళ్ళ పొందార్ ఫ్లైస్ కొట్టరివచ్చుడి పుంటాయన్న నంగరి గూడ మనసులో మెదిలింది.

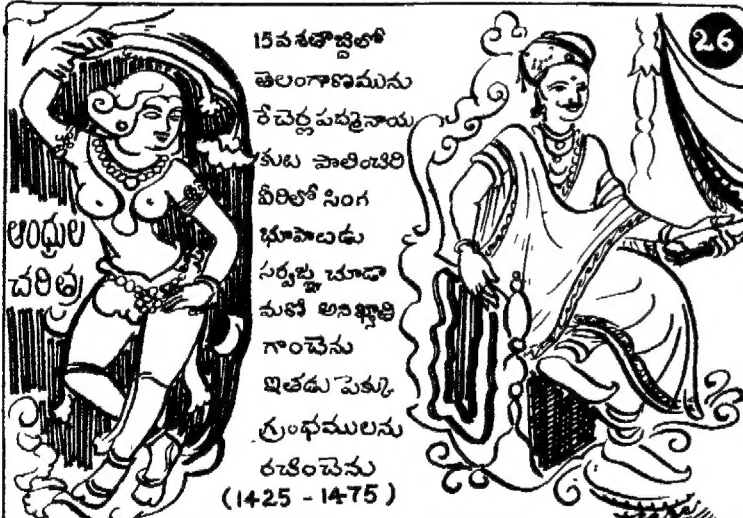
సైకిలు దిగి కనకదుర్గా భవన్ లోకి ప్రవేశించాడు సుందర్రావు.

### (1 వ పేజీ తరువాయి)

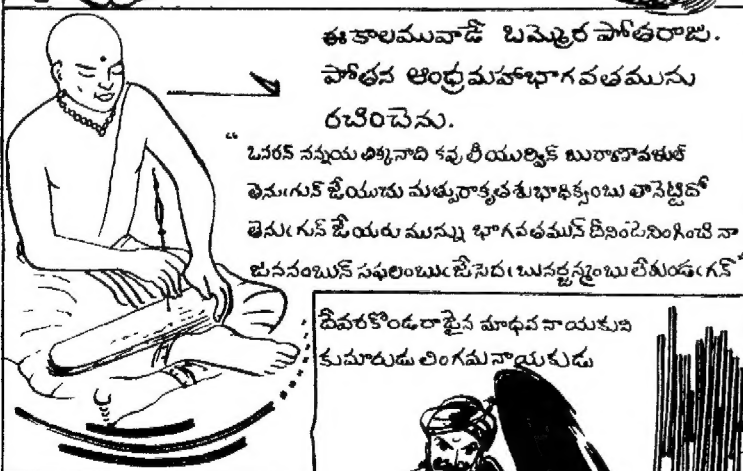
కొని కల్లల్ మనోకు లొంగిపోయారు. యాదగంటు పోగారు వెనునేరు తాలూకాలోని వారగర్ పోగారుతో చేతులు కలిసి నిర్ణయాన్ని కొనసాగించాడు కాని మైసూరు నుండి వచ్చిన (రిటైర్డ్) సైన్యం అయిదల్లి బందించి ఉరితీసి చంపింది యాదగంటు వరనంతో చి తూరు పోగేగార్లు అందివేయబడ్డారు పోగేగార్లు కొద్దిమంది పుద్రామలో తమ తేజవీరాన్ని గడప పంట వచ్చింది మరికొద్దిమందికి కొంత భరణను యిప్పించి బడింది చి తూరు పోగేగార్ల నిర్ణయం (రిటైర్డ్) సైన్యాంచే అనబడినా, అనాటి ప్రభుత్వముపై గొంధరిపులను అది గొప్ప నిదర్శనం.

- కె. ఎస్. ఎస్. శేషన్

(ఇంకా వుంది)



15వ శతాబ్దంలో తెలంగాణామను రేచెర్లపద్మనాభా కుటుంబానికి వీరిలో సింగ భూపాలుడు సర్వశక్తి చూడా మణి అనభట్టా గాంధేను ఇతడు పెక్కి గ్రంథములను రచించెను (1425 - 1475)



ఈ కాలమువాడే బమ్మెర పోతరాజు. పోతరా ఆంధ్రమహాభాగవతమును రచించెను.

"ఒకరక నపుయ తిక్కనాది కవులీయల్లిక మురావోవతు తనుగ్రున్ జేయును మత్తరాత్మక శుభాభ్యంబు తానెట్టిదో తనుగ్రున్ జేయరు మున్ను భాగవతమున దీనింబినింగింటి నా బ్రహ్మంబున సఫలంబు జేసెద (ఒకనవ్వనంబు లేకుండుగదా)

దేవరకొండరాజైన మాధవ నాయకుని కుమారుడు లింగమనాయకుడు

లింగమనాయకుడు వీరుడు. బహమనీ సుల్తానుల నెదిరింపెను ఇతడు గజుసభలకు సామంతుడు. లింగమనాయకుని మరణం నంతరము తెలంగాణము సుల్తానుల పశమయ్యెను





॥ श्रीगणेशाय नमः ॥





**అమ్మాయిలకంటే అబ్బాయిలే తెలివైనవారా?**  
కుమారి చంద్రా  
కుమారి యోగిని

**ఇద్దరు అమ్మాయిలు కలిసిన కలనివ భావాలు**

ప్రేమనే పెళ్లి చేసుకుంటాను... అన్నాడు కుమారి చంద్రాచంద్రమూర్తి.  
ప్రేమ వివాహమేదా నాకు నమ్మకం లేదు... అన్నాడు కుమారి యోగిని.  
కుమారి చంద్ర తమిళం అమ్మాయి. కుమారి యోగిని గుజరాతీ పిల్ల. ఇద్దరూ విజయవాడ మెరిస్ట్రేట్ కాలేజీలో బి.కాం. ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నారు....

**★ రోమియోగోల...**

యోగిని : రోడ్ పైకి రోమియో గోల మాకు తప్పదు!... మేమి వాళ్లను పట్టించుకోన! ఆ వాళ్లతో వాదన పెట్టే కొనెంత దైర్యం నాకు లేదు! నమ్మకం వల్ల పెళ్లిపోతాను....

చంద్ర : మేమి అలాంటి వాళ్లను బాం రేట్ చెయ్యవు. ఎవరయినా ఏదైనా అంటే... టిక్ పక్ టాక్... మాటలు మాట చెప్పి వాళ్ల నోరు మూయిస్తాను!?

**★ ఫాషన్స్**

చంద్ర : నాకు ఫాషన్ మీద ఆసక్తి లేదు!  
యోగిని : నాకు ఫాషన్ అంటే చాలా యిష్టం!  
ఈ విజయవాడలో మరి ఫాషన్ ఉండే అవకాశంలేదు! ఇప్పుడప్పుడే విజయవాడ కూడా మార్కెట్ కన్నీ... నీటి వాతావరణం ఇంకా రోజుదు....

**పెళ్లికట్టలు ...**

చంద్ర : మేమి ప్రేమించి పెళ్లిచేసు కొంటాను! తొలి మాఫులోనే వంపు తీసే మాట మీద నమ్మకంలేదు! మేమి ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను కాబట్టి... నాకు కట్టం వెయ్యలేదు!  
యోగిని : ప్రేమ వివాహం మీద నాకు నమ్మకంలేదు!... ఇక కట్టాల బెడద మా గుజరాతీలో లేదు! మాలో వో ఆచారం ఉంది! పెళ్లిచూపులు అయినా... అమ్మాయి, అబ్బాయి ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవడానికి వో వారం పది రోజులు కలిసి తిరుగుతారు! ఆ తర్వాత... ఇద్దరూ ఇప్పుడదేనే పెళ్లి! అంతే... మావి పెద్దలు నిర్ణయించే వివాహాలే అయినా... పిల్లలకు స్వేచ్ఛ ఉంటుందనే చెప్పాలి....

చంద్ర : మేమి మాత్రం... నైంటిప్పనీ... దాక్టర్ని పెళ్లిచేసుకోను....  
యోగిని : మేమి బిజినెస్ మాన్ చేసుకుంటా! అప్పుడు... నా కామర్స్ తదుపుకు తగిన ప్రయోజనం ఉంటుంది కదా....

**★ యువతరం భావాలు...**

చంద్ర : యువతరంలో జాతీయ భావం తగ్గిపోతోంది.... ముఖ్యంగా... సభలూ, సమావేశాలూ జాతీయగీతం సమయంలో చాలామంది శ్రద్ధా, భక్తి చూపించరు! చాలా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తా! పిల్లలో అమ్మాయిలకంటే అబ్బాయిలే ఎక్కువ....

యోగిని : జాతీయ భావం అప్పుడి... కోప్పడి... పోల్లాడి బలవంతంగా తీసుకు రాలేము! వాళ్లలో ఆ భావం రావాలి....

**★ చదువు ...**

ఇద్దరూ : చదువు విషయంలో అమ్మాయిల కంటే అబ్బాయిలే తెలివైనవారు!... మేము రాత్రి పూటా ఎంతో కష్టపడి చదువు తాం!... వాళ్లు సరదాగా... జాతీయ చదువుతారు! వాళ్లకే మార్కులు ఎక్కువగా వస్తాయి!....

**★ ఇరవై సూత్రాలు ...**

యోగిని : ఇరవై సూత్రాల పతకం వల్ల చాలామంది మార్కులు వచ్చాయి. మొన్న మా ఊరు అప్పారావు పెళ్లివస్తుడు మాకాను! ఎన్నో మంచి మార్కులు వచ్చాయి! కబుర్లు చెప్పేవాళ్లు చెయ్యలేని మంచి మలు ఇందిరాగాంధీగారు చేసి చూపించారు....

చంద్ర : యువరైన్స్ మా విద్యార్థుల విషయంలో చాలా మంచి మార్కులు తెచ్చింది. శ్రీమతి గాంధీ తండ్రిని మించిన కూతురు! ఆమె నాయకత్వమే ఈ దేశానికి రక్షణ!....

ఇ... ఇద్దరు అమ్మాయిల అభిప్రాయాలు. యోగిని పిమ్మిగ్రాడ్యుయేట్ కాలాని అనుకుంటోంది.

చంద్ర ఎల్. ఎల్. బి. చదవాని అనుకుంటోంది మంచి వాగ్దాటి గల చంద్ర.... జాతీయ స్థితిలో కూడా అనర్థంగా మాట్లాడి ఎన్నో ప్రధమ బహుమతులు గెలుచుకుంది!

బి. కాం. రెండో సంవత్సరంలో ఇద్దరికీ ఘన క్లాసులు వచ్చాయి కాబట్టి.... చదువులో ఫస్ట్ అనే బహుమతి....

- గీతా

**కాంతి కేత్రం**  
ఆకాశపు అంతుల్లో మిరించాని  
రెక్కలులేని ఊడం ఉయ్యూ  
నీడల్ని కంటూ  
అనిల కంటాని ఏరు కుంటూ  
అక్కడక్కడే తిగుతుంది.  
మిరిగాలు వింజామరం  
నీలాలను కంటింది.  
వట్టికాళ్ళు పట్టాలనుకుంటుంది!  
కొమ్మల వల్ల చూసుకుంటూ  
కొట్లాడి మణలనుకుంటుంది!  
తుపాకి పంటి వేడి  
విప్పటి తుపాని సందడి  
గెల్చుతన్న పొలాలకి పక్కలకి తెలుసు;  
విరిగిన మువ్వల్లాంటి తెలుసు.  
నిశ్చింతం నీడతప్పక  
పెరిగిన కంటకాల కండలకి  
వెగిలి కలం ఉయ్యూలకి పూ తెలుసు!  
గుండెల్లో ఇరుల అరలు  
వగిలినప్పటి అనలైన వెలుగులు,  
పండిన పొలాలు.  
- వెంకటరత్నం



"దేవుడున్నాడు జాగరత్"లో సువిశ

**చిత్ర (వధ) పరిశ్రమ**

నా వ్యాసం చిత్ర [వధ] పరిశ్రమ  
[ఆంధ్రపత్రిక 7.11.76] మీదాపు  
గారి విమర్శ [ఆంధ్రపత్రిక 5.12.76]  
వదిలి ఇది వ్రాస్తున్నాను:  
మేమి ఆ వ్యాసం ఉబునుపోక వాదన  
లేదు. ఆ మధ్య వో నిర్మాత ఆర్థిక భార  
లకు తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసు  
కున్నాడు. మరుసటి రోజు భార్య కూడా  
ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కొన్ని సంవత్సరాల  
ప్రేరణవల్ల చేసిన రచనను, ప్లాన్  
అంటానంటే నాకు అర్థంకరంలేదు.  
పు గారు మన తెలుగు చిత్రాలు  
చాలా గొప్పవి వ్రాసుకున్నా, ఇది పూర్వ  
కైత్రం అని ఒప్పుకున్నాడు. మన  
తెలుగులో వచ్చిన కొన్ని గొప్ప చిత్రాలు  
అను పేర్కొన్నారు. ఇతర భాషల్లో  
అటువంటి చిత్రాలు చాలా వచ్చాయి.  
ఇక పోరాడకా మాటకొస్తే, మనలో  
సమానంగా హిందీ వాళ్లు తీయగలరు.  
1955-60 పాతాల్లో పోరాడిక  
హిందీ చిత్రాలకే తెలుగులోకి డబ్  
చేయబడి డబ్బులు చేసుకున్నాయి.  
మన తెలుగు చిత్రాల్లో ఈనాడు  
చాలా వైవిధ్యం ఉందన్నారు. తీసిన పాత  
చిత్రాలను మళ్లీ తీయడం మనవాళ్లు  
చేస్తున్న పని. దీనిని వైవిధ్యం అనను.  
వైవిధ్యం కలా విహీనం అంటాను.  
మన చిత్రాల వైవిధ్యం గురించి మాట్లా  
డాంటే, నాగయ్యగారి టైం నుండి  
చిత్రాలను పరిశీలించాలి. ఈనాడు చిత్ర  
నిర్మాణంలో పండితీయన నిర్మాతలే,

మన తెలుగు చిత్రాల ప్రమాణాలు  
పడిపోయాయని ఒప్పుకుంటున్నాడు. చిత్ర  
పరిశ్రమ బంగారు గుని అనుకోని, డబ్బు  
వెచ్చించి, నిర్మాతలను స్వస్థపెట్టడం అని  
మేమి చెప్పడం, నిర్మాతలని నిరుత్సాహ  
పరచడం కాదు. తెలివిగా ప్రవర్తించ  
మని చెప్పడం.  
హీరో చుట్టూ కథ ఉంటోంది  
అన్న వాక్యం హాస్యపురంగా ఉంద  
వ్వారు పు గారు. నా ఉద్దేశం హీరోని  
త్యాగి అవుట్ చేసి అతని చుట్టూ కథ  
అల్లవడది.  
డాక్యుమెంటరీలో హీరో ఉండడం  
పు గారి ఆభిప్రాయం. మామూలు  
చిత్రాలు కల్పనతో కూడుకున్నవైతే,  
డాక్యుమెంటరీ యధాతథంగా చూపిం  
చేసి, ఇక డాక్యుమెంటరీలో హీరో  
ఉంటాడా ఉండదా అన్న విషయం  
పు గారు ఉపసంహరించారు. ఇకపోతే  
హిందీ అంగ్ల చిత్రాల్లోని హీరో హీరో  
యిన్న కోరి గంటలు బాగుంటాయని  
నేనెక్కడా నా వ్యాసంలో అనలేదు.  
ఇంగ్లీషు చిత్రాల్లో హీరో, తెలుగు  
చిత్రాల్లో హీరోకంటే ఎక్కువ  
సేపు కనపడతారు. అవి బ్రహ్మాండంగా  
అడతాయి అన్నారు. పోలివుడ్లో వందల  
కొద్ది హీరోలున్నారు. కురూపువైనా  
వాళ్లు హీరోని చేసి విజయవంతమైన  
చిత్రాలను విర్మించగలరు. ఒక అంగ్ల  
నటుడు ప్రతి రీయల్ హీరోనినా,  
విమగినించడు. కారణాలు రెండు. ఒకటి:

చిత్రం నిడివి తక్కువగా ఉంటుంది.  
రెండవది: ఆ నటుడ్ని ఆ పాత్రలో  
ఎప్పుడో ఒకసారి చూస్తాం గనుక,  
మనకి ఉన్న హీరోను వేళ్ల మీద  
తెక్కిపెట్టవచ్చు. పది పాత్రకే సంవత్సరం  
లకు సుందరి వారి నటుల చూస్తున్నాం.  
ఒకే రకం పాత్రలో వాళ్లని చూస్తుంటే  
బోరుగా ఉండదా? ప్రవన నటులు  
వెర్రి లే ఉన్నపాత్రలు పోషించగా విజయ  
వంతమైన చిత్రాలు చాలా ఉన్నాయి.  
మన చిత్రాల్లో రెండర్లం మాట  
లున్న హాస్యం పు గారికి చాలా సన్నిహిత  
మనిషివైందిగావును. 1968కు ముందు  
మన చిత్రాల్లో హాస్యం సున్నితంగా  
ఉంది అంటే కొంతవరకు పు అనవచ్చు.  
ఎంత ఉన్నట్లుండే చివరి సన్నివేశంలో  
మంచివాడిగా మారిపోతే పేక్షకులకు  
వచ్చిన మృత్యుమేలే అని చెల్లించారు.  
ఈ విషయం చాలామంది ప్రేక్షకులకు  
నచ్చనిది గాబట్టి, స్వం చిత్ర నిర్మా  
తందే. ప్రేక్షకులకు మృత్యుమే లేదు  
జ్ఞాపకశక్తి, దుష్ట జ్ఞాన భారతీయ  
సంప్రదాయమన్నారు. బాగానే ఉంది.  
మరి మన సంప్రదాయాలకు ప్రతి  
బింబాలనుకుంటున్న పురాణాల్లోదమ్మది  
నింజుకు మారిపోయిన సందర్భాలున్నట్లు  
నాకు తోచదు.  
డిశంబరు నెం వో పినిమా మాన  
పత్రికలో ప్రముఖ దర్శకుడు ఒకా  
యన, మేమి మొదటి వ్యాసంలో చెప్పి  
నట్లు నిర్మాత కోశం ఉండకూడదని  
చెప్పారు. చిత్ర పరిశ్రమలోవాళ్లు ఈ  
విషయాన్ని ఒప్పుకుంటున్నప్పటికీ, మేమి  
పు గార్ని ఒప్పించడం అనవసరం. నా  
గోల్ పు గారు కాదు, చిత్రపరిశ్రమలో  
వాళ్లు.  
నా మొదటి వ్యాసంలో మేమి చెప్పిన  
అంశం ఒక్కటే. ప్రేక్షకుడు వెర్రి లే  
కొరుతున్నాడు అని. ప్రయోగాత్మక  
చిత్రాలు తీయమనిగానీ, ఇతర భాష  
చిత్రాలు మనకంటే గొప్పగా ఉంటు  
న్నాయి అని గానీ నా వ్యాసంలో మేమి  
చెప్పలేదు. ఈ మధ్య శ్రీ బి. యన్  
రెడ్డిగారు పండితీ సంస్థలను జాతీయం  
చేస్తే తప్ప, తెలుగు పరిశ్రమ బాగు  
పడదని చెప్పారు. ఇది బాగా ఆలోచించ  
వలసిన విషయం. చిత్రాలు దెబ్బతిన  
డానికి కారణం, నటులు, పండితీ సంస్థల  
పెత్తనం ఎక్కువగా ఉండడమని చెప్పారు.  
దర్శకుడికి విలువ యివ్వవలసినాం  
చిత్ర పరిశ్రమకు ప్రగతిలేదు.  
మంచి హిందీ చిత్రాలన తెలుగులో  
తీయాలన్నారు. మనవాళ్లు తెలుగులో  
ఇప్పుడు తీస్తున్నది హిందీ క్రైం  
చిత్రాలు. కోపిష్, అభిమాన్, రజనీ  
గంధ లాంటి మంచి చిత్రాలు తెలు  
గులో తీయడం ప్రయోగాత్మకమే అవు  
తుంది గాబట్టి అది మంచిదికాదు.  
అనలు హిందీ చిత్రాలను యధాతథంగా  
తెలుగులో తీసే దర్శకులకు నృజనాత్మక  
శక్తి ఏదైనా ఉంటే అది నశిస్తుంది.  
అటువంటి దర్శకులకు స్పైయిల్  
చిత్రాలయివ్వడానికి వివరాలుముందుకురారు.  
మనకు మంచి నటులు, దర్శకులు  
ఉన్నారు. సాంకేతిక విపులులున్నారు. కానీ  
వారి ప్రతిభ చూపడానికి తగిన వాతా  
వరణం మాత్రం లేదు. అటువంటి వాతా  
వరణం త్వరలో వస్తుందని ఆశించవచ్చు.  
- బైస్కోపు కార్టూనిస్టు



"నావాసగాళ్లు" చిత్రంలో కృష్ణ, జయచిత్ర